



# « Pernes-les-Photos »

PROGRAMME

28 & 29 juin 2014

*Pernes-les-Fontaines*



# Pernes les Photos 2014

## LE PROGRAMME

### *Quartier de la Porte Notre-Dame*

- Exposition de René Jamet :  
« Mirages en défense », sous la grande halle
- Rémi Michel expose :  
« Le costume comtadin », à la galerie de l'abattoir
- 19 photographes exposent :  
sur la Place du Cormoran et la place Fléchier.  
Madeleine Bécamel, Sylvain Bernard, Thomas Bohl, David Bouscarle, Yann Chaplet, Patrick Denis, Marie-Jo Fernagut, Rosie Jackson, James Jaulin, Stéphane Jean, Marise Laget, Bernard Lescot, Jean-Paul Pares, Gérard Pauleau, Thomas Roussel, Jacques Roux, Jean-Paul Soujol, David Tatin, Jean-Luc Willot

### Horaires :

- SAMEDI 28 JUIN :  
Expositions visibles de 10 h à 22 h.  
Vernissage officiel à 19 h.
- DIMANCHE 29 JUIN :  
Expositions visibles de 10 h à 20 h.

TOUTES LES EXPOSITIONS ET ANIMATIONS SONT GRATUITES



# LES PHOTOGRAPHES

## Madeleine BÉCAMEL



« Statues »

Sur nos places ou dans nos rues, imposantes ou familières, sculptées dans la pierre ou coulées dans le bronze, elles racontent des histoires et disent l'Histoire.

[www.regardaventure.com](http://www.regardaventure.com)

## Sylvain BERNARD

« Tempête hivernale »

Au cœur de l'hiver sur le Mont Ventoux, les rafales de Mistral soulèvent la neige à plusieurs dizaines de mètres de haut, les bourrasques les plus puissantes créent des tourbillons... Les cristaux glacés virevoltent, s'entrechoquent, heurtent les arbres, abrasent et sculptent le sol.



## Thomas BOHL

« Et ils ont fait danser leurs mains »



Le Collectif 2 Temps 3 Mouvements s'est prêté à une séance de danse un peu particulière... Des extraits de corps pour des images en noir et blanc...

# LES PHOTOGRAPHES

## David BOUSCARLE

« *Entre chien et loup* »



J'évolue souvent aux heures où tout le monde rentre chez soi ou dort pour tenter de capturer ces lumières éphémères qui rendent les ambiances

et les paysages magiques.

<http://1x.com/member/daveb84>

## Yann CHAPLET

« *Carnet de route* »

Chacun errant à sa guise, conduit seulement par son libre regard.



## Patrick DENIS

« *Caramentran* »



Afin que chacun puisse lui reprocher les nombreux méfaits dont il est habituellement l'auteur, Caramentran, ce vieux bonhomme désagréable

et cabossé est traîné toutes les années au mois de mars dans les rues des villages de Provence. Il finit généralement sur le bûcher. Les photos de cette série couvrent plusieurs années sur les villages de Lagnes, Murs et Pernes les Fontaines.

[www.patrickdenis.fr](http://www.patrickdenis.fr)

# INVITÉ D'HONNEUR : Rémi MICHEL

**L**es Comtadines des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, avec leurs doigts de fée, nous ont laissé dans les armoires, dans les malles, au fond des greniers, leur travail, leurs œuvres, leurs costumes.

Quelques Comtadines de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle ont ouvert ces armoires, ces malles et sont tombées en admiration devant la beauté de ces habits, leurs couleurs, leur fraîcheur et même leur jeunesse.

Elles ont avec passion ressorti délicatement ces merveilles des étagères où elles dormaient, pour certaines, depuis plus d'un siècle. Avec talent elles les ont restaurées, en respectant la technique utilisée lors de leur confection et, afin que chacune et chacun puisse admirer le travail d'une époque où l'on s'éclairait à la bougie, elles ont décidé de les exposer.

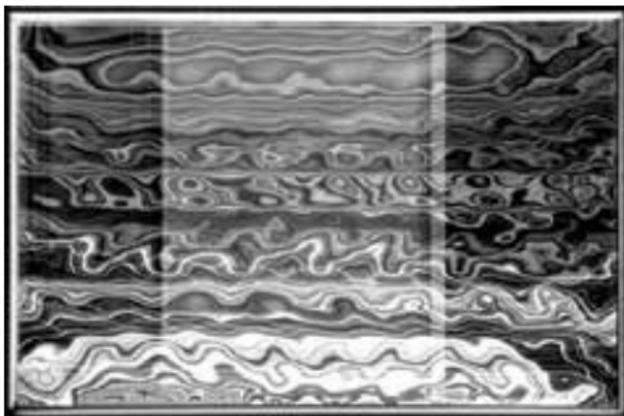
Devant les coiffes à la grecque avec leurs attaches qui volent au vent en signe de légèreté et de liberté, les toiles rustiques, les piqués qui mettent

en valeur les matières, les volants des capes qui amplifient le mouvement et font penser à un tourbillon, l'échantillonnage de soie qui constitue de véritables peintures contemporaines... le photographe Rémi MICHEL n'a pu rester insensible. Deux arts se sont rejoints, celui de la couture et celui de la photographie pour magnifier le costume comtadin dans cette superbe exposition.



## MIRAGES EN DÉFENSE

**A**près avoir, non sans succès, traqué les brumes de la Sorgue, René JAMET a senti l'appel des hauteurs battre en lui. Ayant remisé toute la fortune de ses objectifs dans sa besace, chargé de son précieux viatique, il a pris la route de la capitale. Les grandes villes,



en proie à l'étouffement, font comme les arbres dans les forêts. Elles vont chercher la vie plus haut vers la lumière, abandonnant au sol le travail des plus obscurs. Lui, après avoir traqué la futaie citadine, celle que l'on voit de très loin, arrive dans le quartier de la Défense à Paris.

Lieu masculin par excellence, érigé, dressé, dur et fier de ses multiples élans. Tout un peuple de béton, de verre et d'acier en érection, bien droit sur ses fondations. Il a longtemps promené son regard sur les tours, pensant l'évidence des photos à venir comme verticale, juste pour épouser ce lieu, lui rester fidèle. Puis, ses yeux ont découvert le marché de dupes auquel se livrait chaque bâtiment pour ridiculiser son, voire ses voisins. Parés pour la plupart de parois plus ou moins réfléchissantes, le spectacle se déplaçait en fait vers une nuée de reflets que chacun d'entre eux renvoyait à l'autre par le hasard des croisées. Le photographe découvre alors comment le mâle qui s'imposait au départ est tourné en ridicule jusqu'à l'épreuve de la flaccidité. Le lierre à l'assaut des chênes. Dans ce dédale

chaque pas entraîne une nouvelle image. Image ? Voire... Car aucune réalité ne s'exprime. Il ne s'agit en fait que d'impressions virtuelles cessant d'exister dans l'instant où elles se disent... Des mirages en quelque sorte. Une fois développées, les épreuves révèlent des lieux tout en rondeurs, en sinusoides, en courbes, en formes féminines. L'idée du départ réduite à l'obsolescence. A bien y regarder, on y retrouve pêle-mêle les bibliothèques de Vieira Da Silva, les drippings de Pollock, les montres avachies de Dali, des partitions de musique, des électro-encéphalogrammes loin d'être plats et quelques élans cubistes complètement dévoyés par la déformation. On assiste à un tremblement de terre face à ces photos, pour le moins sismiques, anticipant l'effondrement d'un monde par trop orgueilleux de se vouloir grandir.



À sa manière, le faiseur d'images a réécrit pour nous la fable de la grenouille voulant se faire aussi grosse que le bœuf.

Tout cela n'est que leurre accumulé et le photographe vient d'y jeter sa bombe, comme une provocation adressée à l'ordre patriarcal dominant.

Benoît CHEREL

# LES INVITÉS

## Thomas ROUSSEL

« *Secret Mahorais* »

Jeune photographe passionné d'environnement marin, Thomas Roussel vit à Mayotte, dans l'Océan Indien. C'est dans l'archipel des Comores qu'il a remporté ses premiers trophées, dont l'hippocampe d'or, récompensant le meilleur portfolio du Festival de l'Image Sous-Marine de Mayotte. «Secret Mahorais» est une sélection de ses meilleures photographies à Mayotte vous emmenant voyager au fond des océans, entre mystère et poésie.



## Jean-Paul SOUJOL

« *Ventoux regard intime* »

«Ventoux regard intime» est une exposition constituée de 21 tirages en 50 \* 75 dont douze en noir et blanc et neuf en couleur.

Elle est composée de cinq thématiques : le Ventoux sommital, sculptures éoliennes, Ventoux de haute mer, Ventoux intemporel, Ventoux maternel.



## David TATIN

« *Bestiaire* »

J'ai longtemps cherché une façon personnelle de traduire certaines observations naturalistes. Une image qui serait la plus proche de la vision que j'ai eue sur le terrain, et qui ne soit pas qu'illustrative. Mon goût pour le tirage allant jusqu'à expérimenter les procédés anciens, c'est finalement par la cyanotypie que ces images sont apparues...



[www.davidtatin.com](http://www.davidtatin.com)

# LES PHOTOGRAPHES

Marie-Jo

**FERNAGUT**

« au gré de l'eau »



Rosie **JACKSON**



« L' Afrique du Sud »

Je suis une photographe passionnée par l'Afrique. Cette année voici l'Afrique du Sud, un pays où j'ai passé mon enfance. C'est un

pays en mutation rapide, un très beau pays avec une riche diversité de personnes et de traditions. Mes photos sont une sélection des gens et de la faune qui y vivent, des paysages vastes et sauvages, des montagnes, des forêts et des plages préservées.

[www.flickr.com/photos/rosiespix/](http://www.flickr.com/photos/rosiespix/)

James **J A U L I N**



« En passant par là-bas »

Depuis longtemps, je cherche à voir et comprendre ces hommes et femmes qui vivent ailleurs.

Ces rencontres m'appellent : « Comment être humain autrement et à la fois si semblable ».

# LES PHOTOGRAPHES



## Stéphane JEAN

« Zoom interdit »

Avant l'assaut des bulldozers, infiltration dans la « petite » maison là-haut sur la colline, lieu interdit et oublié, abîmé

par le temps et ses obscurs visiteurs, immense, étourdissant et dangereux labyrinthe multicolore.

<http://taalzaman.free.fr/>

## Marise LAGET

« À mes pieds : lever les yeux »

Des photos de la série À mes pieds, des photos à l'objectif lance-bébé — en bon français on dirait lens-baby...

[www.marise-laget.fr](http://www.marise-laget.fr)



## Bernard LESCOT



« Vieilles pierres et traditions »

De Pernes les Fontaines au château de Montecristo en passant par les canotiers.

## Jean-Paul PARES

« Ciel et nuages »



# LES PHOTOGRAPHES

## Gérard PAULEAU

« Intempor"elle". »

Le costume d'Arles est avec le costume provençal comtadin l'une des deux grandes variantes du costume provençal. L'Arlésienne aime à entretenir la légende en jouant avec l'ombre et la lumière. « *Tant qu'auran lou riban e la capello, lis Arlatenco saran li pu bello* » F. Mistral

[www.flickr.fr/photos/polodesbdr/](http://www.flickr.fr/photos/polodesbdr/)



## Jacques ROUX

« Carnaval »

Sous le masque on peut tout faire mais je rencontre de plus en plus de gens masqués ! cherchez l'erreur !!!

[www.regardaventure.com](http://www.regardaventure.com)

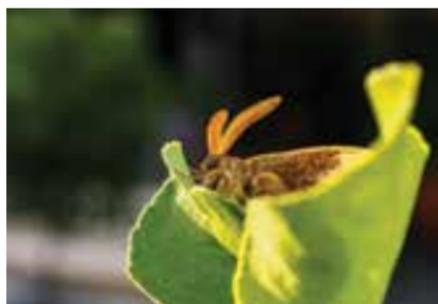
## Jean-Luc WILLOT

« Insectes et flore du Ventoux »

Depuis ces dernières années, mes photos de nature étaient orientées vers les oiseaux et les mammifères, depuis 2013, j'ai décidé d'observer de beaucoup

plus près pour vous présenter une exposition consacrée à la flore et aux insectes du Ventoux.

[www.jeanlucwillot.com](http://www.jeanlucwillot.com)





L'association « La Photo dans le cadre », créée en 1999, rassemble des photographes, amateurs, semi-pros et professionnels, réunis autour de leur passion commune, pour échanger autour de leurs réalisations, de leurs «coups de cœur», pour partager leurs techniques et pour organiser des évènements autour de la photographie.

Tous ont décidé de faire de leurs différences une richesse. Le nom de l'association souligne le désir de présenter la photographie dans de beaux lieux, afin que cadre et image concourent au plaisir de l'œil et de l'esprit.

**CONTACT :** Patrick DENIS ☎ 06 52 95 41 84  
**Site :** <http://laphotodanslecadre.over-blog.com>  
[www.facebook.com/LaPhotoDansLeCadre](http://www.facebook.com/LaPhotoDansLeCadre)

## LES PARTENAIRES

